

# 天師 說 祖先療癒

本文主要依據張意將天師於陽明大學《2020 跨文化系列講座：道醫思想》六場講座之五〈道醫的祖先療癒〉，並參照高雄師範大學、台中教育大學、台南大學進修課程中相關演講內容整理而成。



張意將天師祭拜第六十三代天師 / 李隆懋攝

## 第六十五代天師張意將講述

### 前言

「敬天祀祖」是中華傳統文化及宗教特色之一。道教認為人稟道炁而生，但需借父精母血而成形，亦承父母照顧、祖宗庇蔭而成長，故孝順父母、祭祀祖先乃人道的根本。修道者的標準必須更高，親恩未報、玄祖未度，難以得仙；祖天師亦先度七祖父母而後方能成道。<sup>1</sup>

在多元文化的交互影響下，今日國人孝親思想逐漸淡薄，遑論祭拜祖先：在現今科學至上的社會價值觀下，傳統的魂魄之說，一般認為缺乏科學實證，因而難免會遭受質疑，認為人一旦死後即不可能存在；亦有依他教的教義，認為死後既輪迴或與上帝同在，神主牌內、墳墓之中既空，祭祀乃無意義之舉；甚或有視祖先為鬼，要求無窮而難以滿足，子孫越祭拜越麻煩，故陰陽如同陌路；有的則以現代家庭空間狹小，工商社會時間有限，傳聞祖先祭拜規矩甚多，致使無意

<sup>1</sup> 張意將主編，張天師府法籙局校註，《歷代天師傳》（台北：中國嗣漢張天師府道教總會，2019）上冊，p11-12。



奉祀神主牌；或樹葬、海葬而不留骨灰、不立牌位，以為這樣就是友善環境！視此為放下執著的超越之舉……，諸多此類新式想法其實似是而非，卻導致祭祀祖先的優良傳統，在台灣都會區瀕臨考驗；中南部家庭雖仍維持傳統，卻被評價為落伍守舊。因此如何重新認識祖先？在這個時代有必要重提這個議題。

### 祖先議題在不同文化以不同形式存在

祖先並非華人特有的現象，緬懷祖先在不同文化中各有不同的呈現方式。舉例而言，2017 年全球上映並獲得許多獎項的動畫電影《可可夜總會 (Coco)》乃以墨西哥亡靈節作為背景的故事。墨西哥文化認為死者以家族為單位，一起生活在片中譯為「夜總會」(Land of the Dead) 的另一個世界；每年一度的亡靈節，略似華人的清明節，亡者才能回到現實世界和生者團聚。由於墨西哥人的樂觀性格，在此一節日中家人團聚和樂融融，所以安排了許多歡樂的音樂、舞蹈及祭品等，表達生之喜悅與對亡者的敬愛。文化雖則



動畫電影《可可夜總會 (Coco)》展現墨西哥人的祖先觀念

不同，而敬愛祖先的精神卻是一致的。

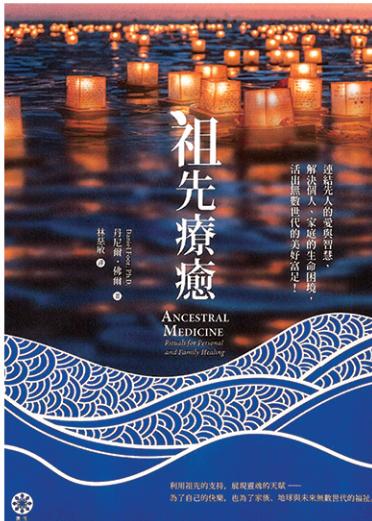
台灣常傳言：生命中的諸多不順，其實都是祖先所致，在古道教就稱為「塚訟」；當代個人主義思想盛行後，年輕一輩視華人祭祀祖先為麻煩事，因而不喜與祖先有所關聯。然而祖先的存在是一個事實，並非漠視即可毫無干涉。2019 年台灣翻譯出版《祖先療癒》<sup>2</sup>一書，作者美國人丹尼爾 · 佛爾 (Daniel Foor) 是有執照的心理治療師，從 2005 年起在全美各地帶領祖先與家族療癒課程，到出書時已累積十數年經驗。據丹尼爾的經驗及理解：在美國僅有三分之二的亡者，在死後第一年內能夠成功進入祖先的大圈子；而剩下三分之一的靈則未能完成過渡，其中約有四分之三的亡者，乃是相對正常而未提昇的一般鬼魂，或尚未成為祖先。他們只因未能成功的跨越，在某種程度上迷失了，他們對生者來說，就像少量的輻射一樣，比較是被動且緩慢顯現的問題。另外的四分之一，則會成為麻煩的鬼魂（麻煩製造者），確實會對生者的健康與幸福造成真實的危險。<sup>3</sup>

許多人常誤以為只有道教和民間信仰主張祭拜祖先、處理祖先的問

<sup>2</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，全名為《祖先療癒：連結先人的愛與智慧，解決個人、家庭的生命困境，活出無數世代的美好富足！(Ancestral Medicine: Rituals for Personal and Family Healing)》（台北：橡樹林文化、城邦文化，2019）。

<sup>3</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，《祖先療癒》，p216。

題，但丹尼爾在書中表示：祖先的痛苦會以非常真實的方式持續影響許多世代。<sup>4</sup> 這就說明有關祖先議題的表述方式與



西方人亦將其處理祖先事的方法出版成書  
(華人不必然適用)

處理方法，或許會依文化而有所不同，但祖先卻是普遍存在的現象，無關中西，並非華人世界的特殊議題，只是大家是否願意正視而已。

## 道教對祖先的看法—「魂」之層次上無法切斷的連結

孰為祖先？道教認為祖先並非僅限於與自己接近的「三代」：曾祖父母、祖父母及父母，甚至也不止於常說的「七祖九玄」的七祖；道教認為祖先乃以姓氏而論，例如張姓祖先指的是歷代姓張的數千萬人，一旦過世，其魂若能成功被張氏先亡們接納，都可稱為祖先或先祖，故祖先乃是龐大的體系。在比較正式的祭祖情況，或嚴肅祈願祖先協助，子孫上香稟報，至少應自報三代訊息好讓祖先辨識，即告知祖父名，第幾房；父親名，第幾房；本人名，第幾房，之後才清晰



早晚向祖先上香敬茶 / 張羅凌 攝

扼要表達稟報的主旨所在。

道教強調祭祖是基於對魂魄有深刻的認識，即認為人有三魂七魄，死後存在的是魄，通常魄則較快消散於天地之間。道教修道就是希望達到三魂合一，即「三花聚頂」的境界，而後出世成仙；然一般人或修道未成者在往生後，三魂未能合一而各有歸處，其中主導人的理智、情感等功能的「中魂」（或其他稱謂），將會回到祖先的譜系中。一般人的出生，中魂來自祖先；死亡之後，順利的話，也應該會回到祖先處，就是列祖列宗的行列。人生在世期間，祖先也有其不可忽視的影響，尤其兒童時期受到母親的影響較大，如果不常感受到母親懷抱傳遞的愛，大腦的多巴胺就比較不易產生，長大成熟後也較容易出現問題。孩子受到母親的影響，母親則受丈夫的影響，而丈夫的魂又受到祖先的影響，一環緊扣一環，所以祖先的

<sup>4</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，《祖先療癒》，p27-28。



影響不容忽視。

道教以魂的角度解釋與祖先的聯繫，西方也以不同的語彙表達人與祖先的密切關係，並非單方面否認即可，也不因人種而有差異。丹尼爾說：「我們與祖先的連結，就如同生與死、光與影的連結。我們能做的選擇，不在於是否與他們建立關係，而是那些關係是否有意識且互惠的。」<sup>5</sup>意思是說，我們不一定需要特別與祖先建立關係，因為關係原本就存在的，這是一種親情關係存在於魂當中，無法分割。為什麼又說：我們與祖先的關係應該是「有意識且互惠」？丹尼爾提出接觸祖先的三個理由：其一是「要在我們的日常生活中得到他們更完整的支持」；其二是「要把支持延伸到麻煩的亡者身上」；其三是「祖先能在維持宗教或世俗傳統以及引導人類生命的過渡上扮演重要角色。」<sup>6</sup>簡單的解讀：祖先問題如果處理好，祖先可以有想像不到的助力，在求子嗣一事更是如此；祖先問題若沒有處理好，麻煩就擺脫不掉，因此凡出狀況的麻煩者祖先不宜漠視；祖先相當於家神，人的健康、精神及財富等都與之相關，故在魂的安定及願望實現的可能性上，拜祖先相較於拜宮廟的神佛，其間的關係更加直接。一旦死亡，若能得到祖先接引，才能更順利地過度／渡進入祖先之列。

<sup>5</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，《祖先療癒》，p84-85。

<sup>6</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，《祖先療癒》，p85。

為什麼祖先對子孫能夠有所助益？因為兩者之間有持續的連結關係。道教認為人的炁（後天炁）由四種炁所組成：火炁、水炁、金炁（可理解為空氣），及第四個來自祖先成分的祖先炁。前三者出生既已注定，無可變化，唯祖先炁有改變的可能，且可以影響到人的身體狀況、事業發展等。祖先可將這部分炁換成對子孫有利的炁。有些人據說早年的事業平平，拜祖先後就開始發達；只要該家族祖先強、祖德夠，這確實是有可能發生的，身體健康方面亦然。因此子孫想要解決自己的困難之前，要先解決祖先的困難，例如祖先泡在水裡，子孫多半也會多少受到水的不良影響。祖先好，子孫才能平順，這是道教保存的素樸見解。即使祖先正常而無困難，但子孫卻無視其存在，則祖先亦將視子孫為陌路，此時子孫容易產生精神或與子嗣相關的問題。若祖先有困難，而子孫卻不加理會，子孫就可能連帶產生不順。當你解救你的祖先，也把自己解放出來。所以和祖先過不去，就是跟自己過不去，道教認為非智者所為。

## 道教喪葬儀式與祖先祭拜

道教認為人應當努力修道，最後長壽而能壽終正寢、甚至成仙。但理想與現實畢竟有些落差，並非人人都能認同並進而修道，因此道教尊重也願意協助諸如不願或不能修



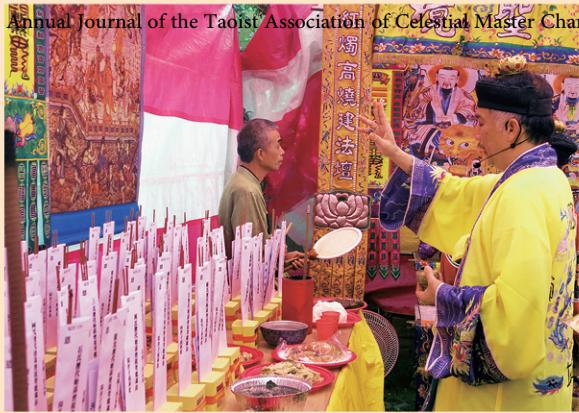
喪禮中，孝男捧神主牌，由點主官在神主牌上點主

道、或修道未能成就的人。故積極面對的事實，就是大部分人最終三魂無法合一而各有歸處，乃以科儀、道法或道術盡力協助亡魂有所歸而得以安穩。具體的作法就是必有適當的喪葬儀式：如點主、除靈（靈位移除）、安位、合爐等，透過這些儀式協助正常的亡魂進入祖先譜系中。一旦亡魂順利過度為祖先，就仰賴子孫定期的祭拜，祖先得享香火就成為穩定狀態。道教喪葬儀式常常因尊重並包容地方風俗而略有調整，但其核心的信念，為亡魂好好處理，則始終未曾變化，如點主的儀節中，一定確認將亡魂引進神主牌位有所憑依，才讓子孫請回供奉，這個關鍵是無法省略的。

祭拜祖先除了抱持懷念與感恩的心意，道教認為適當提供能量（炁）給祖先，也是必要的，即在平時上香敬茶，大節日則準備祭品祭拜。由於是自家祖先，祭品不論厚薄，也不必過度拘泥於傳統禮數，心態恭敬才是重點，其實子孫的負擔並不大。若沒有受到祭拜的亡魂，就不能算是祖先，道教視

之為「孤魂滯魄」，即通常所說的孤魂野鬼，只有在中元普度或宮廟法會，才得以分享些微祭品。有些亡魂雖有子孫卻得不到祭拜而淪落，難免一時意氣導致子孫諸事不順。另外，未婚、絕嗣、戰爭或客死異鄉未歸的亡魂之類，就可能成為不穩定的一群，政府或民眾才會設立姑娘廟、義民廟、萬善祠、百姓公等，這些處所就是方便收容，但不一定都能獲得穩定的香火。這些亡魂若是未受適當祭拜及狀況不佳者，就容易成為丹尼爾所說的麻煩者。

一般來說，正常的亡魂經過適當的喪葬儀式，成功加入祖先譜系之後，受到定期祭拜而享受香火，就能維持穩定狀態。道教認為子孫祭拜祖先只是最基本，若能自身成道而超度七祖，報答親恩才是最佳的上選；次之，若子孫經濟能力許可，建議協助穩定的祖先提升，道教亦有科儀達成此一目的：常見的薦拔（或稱超拔、拔度、超度）法事；又如天師府在下元日（農曆十月十五日）前後舉辦的「功德道場」。功德道場即一般民間所說的「做功德」，古代小康之家均會在喪禮中舉行，即七七做功德：死亡後凡頭七、二七、三七等，每隔七日都會做功德法事。現代喪禮則因忙碌而愈形簡化，在都會區甚至幾小時就完成，實在有其名而無其實，喪禮多半沒有做功德的時間。中南部地區還有不少家族仍遵照道教傳統，一定執行完整的七七儀式，都市則較少。有鑑於此，天師府



張天師府中元舉辦薦拔法事：一般薦拔祖先



張天師府下元舉辦功德道場

在下元日舉辦的功德道場，讓有需要的家屬能為亡者補做；參加中南部廟宇或其他團體舉辦的亦可。

## 非正常死亡常造成難以解除的痛苦執念

亡魂是否安穩，與死亡原因、喪葬處理、祭祀等要素有關，其中死亡原因正常與否一項，其實並未受到足夠的重視。若正常享盡年壽而死，亡魂基本上是安定的，經過喪禮後就能成為穩定的祖先。若非正常死亡而非善終的，強烈的死亡方式容易損及亡者的魂魄。例如：投水或落水的亡者，水會造成亡魂的窒息感與黏著，讓亡魂難憑自身之力離開水府，而滯留於水府中，不斷承受

苦痛；又如吊死者需承受身體斷裂分離的疼痛，及自己屍首分離的心理衝擊之苦，亡魂很難面對自身的慘狀。這些極度的痛與苦甚至有可能影響家族其他成員，因此先要移除異常的因素，導正為正常的亡魂後，才能進行正常的喪葬處理。

什麼是非正常死亡？這種例子很多：如病死；意外或暴力而死，諸如出車禍、遇水災、空難、戰爭、謀殺；自殺而死的，如跳樓、上吊、服毒等。

非正常死亡除了亡者的肉體受損，經常會對魂魄造成不同程度的傷害。死前若經歷強烈的恐懼與痛苦，將形成心理創傷，殘存著痛苦的印象而刻畫在亡魂上，則雖已失去肉身仍難以消解；正如截肢者，雖已沒有該肢體，卻仍有可能產生「幻肢痛」一般。也就是說，非正常死亡後，亡魂常會一直重複死亡的動作，或定格在那段時間經歷的驚恐痛苦。這種痛苦通常不容易一時就能解除，也並非親人口頭勸說的理性言語如「放下執著」、「你已經不痛了」就能加以緩和，常需藉外力方能出脫。道書中說：「鬼爽無形，散亂不聚，如風中寓炁，無定形也。然其妄念尚存，凡生前痒病疾痛，死則尚執迷而受苦也。……是故疾病而死者，以消磨其魂不能全也；傷害而死者，損亂其魂而不復全也；

<sup>7</sup> 《無上玄元三天玉堂大法》卷之十六〈天醫全形法〉，收錄於《正統道藏》第6冊。

兵刃死者，散離其魂不能全也。」<sup>7</sup> 這種亡魂的傷害，西方或描述為能量體損傷，如《祖先療癒》中提到其祖父舉槍自盡，死後十五年他靈魂的傷還在，丹尼爾說祖父「仍處於一種相當困惑的狀態。他看起來是碎裂成片的，能量體的腹部缺了一塊，那是他射殺自己的部位」<sup>8</sup>；「他一開始看起來像是腹部的部分不見了，那是他當初射殺自己的部位。他的能量體或氣場是灰色的；他就是不完整。」<sup>9</sup> 若死亡當下的衝擊過度暴力強烈，魂魄的傷害就更難以估量，如飛機在空中爆炸，受難者魂與魄都將因過大的衝擊而四分五裂。

亡魂所受的傷害通常不易自行修復，若期待自然的恢復，時間將極為漫長；而道教則可透過科儀處理，協助執念的釋放，使其恢復完整，成為正常的亡魂。非正常死亡的原因衝擊越大或越複雜、亡魂痛苦執念強度越高，所需矯正的儀式也就越多，甚或還需重複數次，方能使亡魂超越所經歷的痛苦，而得以復常如昔。

道教稱剛死不久的為「新魂」；死亡超過一年則為「舊魂」。非正常死亡之初，在喪禮之時理當矯正新魂，使之成為正常的魂，新魂才能安穩地加入祖先之列。若事隔多年後，家中因有況狀發生，才發現當初喪

禮沒有好好處理，舊魂依然可以進行補救。透過儀式矯正後，舊魂依然可以慢慢回到祖先安穩的行列。這種矯正儀式，學者或歸類為拔殤儀式，天師府稱為「專項薦拔」，有時不是做一次就可矯正完成，端視問題的複雜性與亡魂執念的強度。

## 道教喪葬科儀的療癒

人生確實存在很多不可預期的狀況，導致部分亡魂無法順利成為祖先，有些就會成為丹尼爾所說的麻煩者。麻煩者造成家人困擾後，各宗教文化都自有因應之道，傳統大部分會尋求巫、薩滿、靈媒、通靈者、乩童等處理，現在新式西方做法亦會使用催眠或心靈諮詢的方式。這些方式主要是透過對話，挖掘亡魂的問題，而後再加以處理，使其恢復正常。方法雖多，每種處理各有對應的文化結構與配套機制，故不建議一般民眾在缺乏足夠專業的狀態，自行依書籍或影片嘗試。

祖先既是普遍存在的現象，但華人社會的祖先問題確實較多且複雜。華人自古既是宗族社會，財產、事業、社會地位等通常依附於宗族，族人互相幫助，維持其凝聚力與宗族延續。在這種文化中，常因付出而期待回饋。宗族或父母對個人而言，有時是支持之力，有時又成為掣肘因素，關係雖說親密

<sup>8</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，《祖先療癒》，p35。

<sup>9</sup> 丹尼爾 · 佛爾著，林慈敏譯，《祖先療癒》，p225。



卻容易導致壓力，尤其家庭中，情感的糾葛既深，表達又較含蓄，外人甚難介入化解。當前社會既已西化，仍然新出「恐龍父母」或「媽寶」之類名詞，足見一代與一代間的問題糾纏難解。

道教作為華人社會中的專業者，傳承有效的亡魂處理方法，主要是透過個人或集體性儀式來處理。在儀式中一般不與亡魂進行口頭溝通，乃因有些亡魂的心理創傷挖掘出來後，道士或家人不一定有能力面對與處理。故道教儀式的一套套不同規範的做法，乃是針對特定目標而設計的，其標準化既高、可控性也強，因此安全度也較高，但一次只處理該設定的問題，並非亡魂全部的問題。儀式目標以外的問題，將留待另外的儀式或未來亡魂狀態提升後，才慢慢地自行開解。道教的目標是陰陽兩利，認為人身難得當及時把握，故道士不與亡魂進行過多的溝通，僅協助亡者正常化，而非滿足亡者所有的期望，避免過度干擾陽世子孫的人生。

道教矯正亡魂的儀式可以視為一種療癒。非正常死亡的新魂，常會一直重複死亡的動作、或無法抽離死亡經歷的痛苦，所以需要療癒。若以丹尼爾祖父的例子而言，就是十五年來持續的困惑與碎裂狀態，及受槍傷的腹部一直持續空著。道教科儀則可解除

這種狀態，道士主要以科儀及相應的符咒，協助亡魂恢復其完整，有時並輔助以一齣心理劇，先請亡魂憑依在儀式所設的「魂身」上，然後讓執著於痛苦的亡魂恢復神智清明，感受到具體的解救行動，而能解放出來。在儀式中有神尊法力的護持，這種外在的解救行為，對亡魂而言將如實境，栩栩如生，亡魂因而能夠擺脫所困住的狀態與痛苦的感覺。

疾病是最普遍的死因，一般用「藥懺」處理。以藥懺為例，道士除了誦念經懺外，還有很多治療方法，如道教的「天醫院」凡有十三科，<sup>10</sup> 每科都有很多的符，可以處理亡魂的各式傷害、缺陷及病痛。有些道士亦輔助以實境，加強亡者信心，如在儀式中真實熬煮中藥，煮好以後餵藥給魂身，讓恢復清明的亡魂明確看到，吃過仙藥，明瞭自己受醫療而治癒。

如果是自殺而亡，需視自殺的方法而有不同的處理。若死因是上吊，道教有「脫索（或脫絲）」儀式來解索：在法事中設置上吊的場景，有吐著長舌的紙人，繩或線綑在紙人的脖子上，道士在儀式中切斷繩子，讓亡魂經歷自己被放下來的歷程。若是沒有外傷的自殺，道教認為自殺者將困在枉死城，因此有「打城」科儀：儀式中設置紙紮的枉

<sup>10</sup> 請參考張天師府年刊第四期〈認識道教天醫系統〉一文。

死城，道士演出一場拯救的戲碼，由道士持劍劃破紙城（打破枉死城），然後將困在城

中的魂身請出來，亡魂明確感受到自己已經被解救出城，因而執念得到釋放。

## 藥懺 醫療儀式



真實煮中藥



象徵性煮中藥



道士餵藥給魂身

## 打城 儀式

道士打破紙紮的枉死城，將魂身逐個帶出來



## 吊索 儀式

道士在儀式中切斷紅線，解放上吊者





## 水轍 儀式



集體死於水 - 雲林口湖牽水轍

圖：劉明同，牽水輶\_蚶仔寮牽轎\_04 @開放博物館，CC BY-NC-SA 3.0 TW。



個別死於水

另外，道教有四種不同的界域：陽間、天京、地府、水國為「四府」。亡者若死於水中，因水國乃不同界域，亡魂只能停留在水裡無法上岸，因此道教才會有「水轍」科儀，用竹子與紙做成一個轍，喪家持續旋轉，讓落水的亡魂因旋轉而被牽引上來。若水災造成集體死亡，則水轍可能形成一個地方的常態性祭儀，如清朝道光年間雲林口湖

有九個村莊被洪水淹沒，總共數千人死亡；至今當地持續舉辦「口湖牽水轍」，在儀式中設置大量的水轍，延請道士執行科儀，現已被定為「國定」重要的祭典，成為無形文化資產。若單獨一人溺水而死，也作同一儀式，但僅設一個水轍而已。針對不同常見的非正常死因，道教各有對應的科儀，方便解除亡魂的不穩定狀態：若是車禍，有「退車

### 蓮藕所做的人偶

在儀式時為人偶穿上衣服，面部戴上紙繪人臉面具，胸前則貼上符，搭配其他科儀配備，使四分五裂的魂魄得以憑依，一節節地重塑其人形，故按照天醫科稱為全形。



空難而亡，儀式現場設置飛機模型

關」；古代婦女難產死亡較多，就有「血湖科儀」等。至於空難等導致魂魄四分五裂的高度殘缺狀態，這時魂魄的矯正，就亟需仰賴道教「天醫科」，必須先予以「全形」，即需收拾支離破碎的魂魄，還原為完整的人形後，才能繼續其他的儀節。

道教齋法的喪葬儀式對於喪家的感受來說，也有療癒的效果。有些人會覺得道教在齋儀中，不夠莊嚴肅穆而聲音又吵，也不理解為什麼一定要大哭。大哭是道教的哀傷療癒方式，華人情感較為內斂含蓄，大哭能釋放出壓抑的情緒，能和亡者在魂的層次上達成溝通，對生者其實也有其必要。尤其面對近親的死亡，如父母親，慟哭就很有效。哭過以後，能夠快速地度過哀傷期，慢慢就能恢復正常。如果哀傷情緒沒有適當的釋放，心容易感到飄在半空中，久之，可能形成心病。

### 心繫一命，家族和解人生能更平順

我們任何一個人的誕生，都是基於幾千年來祖先所經歷的艱辛變化：諸如天災、地變、人禍、瘟疫、戰亂及飢荒等，一代一代才能將生命傳承下來。在求生存的過程中，難免可能影響他人的生命、家族，因而產生罪過與「承負」的連結。道教認為為了生存

導致傷害其他生命，這種罪與冤可以透過適當的懺悔，加以彌補而被原諒。但有時祖先未曾解決這些罪過，子孫確實可能因而承負祖先之過，因為「注連」而受牽連不斷；有時祖先存在的狀態不佳，確實可能影響後代子孫，因而形成子孫的怨懟；然而自己將來也會成為子孫的祖先，亦可能成為被埋怨的對象。父母、祖先既與我們一氣相連，若沒有正視、妥善處理彼此的關係，傷痕與怨懟就一次一次的累積，而會永遠的存在，且一代又一代地傳遞下來。若能了解其中的關係，而能平心靜氣，不再怨懟，耐心溝通，盡量處理。先從自身做起，平日就該孝順父母，尊敬長輩，對身邊的親人，多點耐心與關心；進而對祖先，至少需要恭敬祭拜，行有餘力，則協助祖先解決諸般問題，平日多多行善積德，其實既是為祖先增添冥福，也為後代子孫預留福蔭，這就是廳堂上高懸的匾額：祖德留芳。如此一家一姓之內能夠大和解，而後擴大到一國一族同樣也需大和解，從小我的平凡人生到集體的大我之命，一切都能平安順遂，從家族到國族才能無所掛礙，一家能發乃一姓之福、一國和平則一族才會茁壯，這就是子孫所受的庇佑與福蔭，斯言良是，在當代雖是希聲，卻是「大音」而繚繞於蒼穹之間。