



天師軼事 恩溥天師墨寶對聯之感悟



恩溥天師墨寶對聯之感悟

文：郭瑞雄（文元典藏館負責人／正一嗣漢張天師府奏職道士）

第六十三代天師諱恩溥，字鶴琴，號瑞齡，譜名道生，是第六十二代天師張元旭長子，母萬氏。清光緒二十年甲午(1894)九月初五日(民國前十八年陽曆十月三日)生。精道法，擅符籙，筆力遒勁，能百帖如一，不爽分毫，得者靈驗異常，故群相求書，戶限為穿。

達都相當客氣，而且不愠不火，完全沒有外現的張力與華麗的鋪陳。

像對聯上的「焉」字，這一橫——原本上是可以借著速度跟力道來彰顯文字的線條，但是我看到的只是這一筆的能量，卻見不到字面的張力，可見筆者的內在修為相當的深奧，運筆快而不滑、慢而不滯，他把所有內心的憂患意識，盡收於深處世界。

墨寶對聯之感悟

山海浩瀚、氣韻磅礴，蘊藏在這溫文儒雅的行草間，豐富的內心世界，極度細膩的思維和略帶幾許的憂心意識，隱約地呈現在這字裡行間。

這個「局」字的一ノ，可以看出筆者內力的釋放，筆意的呈現可力透紙背，但字面上只見毛邊而不見暈墨，此等細心的運筆程度，如果不是深度修練成就之人，相信很難辦到。書法的形而上境界，並不是只看技法的呈現，而是在看筆者的神形、意領、筆到的三合一境界。

也許是時代背景的變遷，或政局動盪的因素，讓這位宗教領袖都感受到有志難伸，只好先寄情筆墨以抒發內心的壯志。

再者，看「局」字最精彩的這一ノ，筆者在ノ這一筆裡面展現了最豐富的內心世界和錯綜複雜的悲憫情緒。在橫筆一送到轉角處，用三分之二的筆背平壓紙面瞬間的轉換行走，然後重壓提筆完成，如此的功力展現及心力的釋放，讓觀賞的人看了都會大鬆一口氣，這只是我對筆者心中有感的淺釋，並不代表全部，最重要的是筆者並不是書家，而是一位宗教領袖，能夠把一手書法演化到如此的境界，確實值得喝采敬佩！



照理講歷代天師的書法都以瘦金體為主，那六十三代天師如何在這艱辛的時代背景，把一手行草表達如此淋漓盡致、出神入化？

整幅對聯一氣呵成，絲毫看不到筆者內心的猶豫狀態，每個字的表