



田都元帥立姿金身(左)·田都元帥坐姿金身(右)

內政部全國宗教資訊網·田都元帥：<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=256>

## 九天風火院暨天下梨園大總管

# 田都元帥

文：曹家寧（正一嗣漢張天師府奏職受籙道士）

田都元帥，又稱田公元帥、田府元帥、雷元帥、相公爺、宋江爺…等，是道教的護法神之一，居九天風火院；也與二郎神、二郎神同為我們傳統民族戲曲劇中的行業神，在閩南地區以其與西秦王爺為主要戲劇神。

田都元帥的信仰常見於福建、浙江、廣東、江西一帶，尤其以閩地大部分的戲曲班多為奉祀田都元帥。而在台灣，祀奉田都元帥的劇種派別如：歌仔戲、布袋戲、皮影戲、南部的魁儡戲等，另外北派的宋江陣、白鶴陣等皆將其視為祖師爺。

常見的塑像造型上，田都元帥分為文武身兩種，武身多為立姿，紅面穿紅袍，頭頂會打兩條辮子，嘴上畫一隻螃蟹或蟹紋，前有靈牙將軍，兩旁有風火二童子；而文身則是金面金身，頭戴「金聖冠」，多為坐姿。

但是不管是文身武身，田都元帥最顯著的特別之處，便是嘴邊或額頭上會有蟹紋，這與傳說中其幼時被棄於田野，為毛蟹濡

沫、鴨母餵食所救有關，其神位通常會上書「九天風火院田都元帥」的字樣，其中的”火”字往往會倒過來寫，寓意著火從天降。

雖然關於田都元帥的出身說法很多，這些傳說中有幾個比較常見的說法如：田都元帥原是東嶽大帝的義子，投胎於唐朝樂師以應劫數，金雞、玉犬為護主，亦隨主人一起投身於亂世中；也有說田都元帥為玉帝第三子，居九天風火院，收風火兩童子隨侍左右，是為雷神等；而民間較廣為人傳的，是說其母感翼宿星君而生，後為朝廷樂師的版本。

相傳田都元帥是唐朝唐玄宗時期的宮廷樂師，生母為一蘇姓富家千金，在外遊玩時，感星神翼宿星君之氣而受孕，然而當時未婚生子為社會所不容，因此嬰兒剛出生，便將之遺棄於田中，在嬰兒快要餓死的時候，受毛蟹濡沫、鴨母餵食而存活，也因此臉上留有蟹印，後來被路過的畚（音：ㄅㄨㄣˋ；ㄩˇ）族雷家班戲曲團團長所救，收為養子，取名為雷海青。



梅妃

梅妃江采萍

(圖片來源: 維基百科-江采萍  
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B1%9F%E9%87%87%E8%98%B8>)

雷海青的音樂天賦極高，長大後憑藉出色的音樂功底，於開元二年，唐明皇設置教坊，廣招樂工時被招入宮廷；他忠心耿耿又精明能幹，不僅教會了梅妃江采萍和眾樂工演奏自己所譜寫編撰的樂曲與舞蹈，還將十地八荒的民間音樂、曲藝節目等引進宮廷，受到宮內眾人的喜愛；又識得玄宗夢遊仙宮所得之譜曲為《霓裳羽衣》，並當場破譯演奏，唐明皇見之大喜，賞賜他三杯酒，結果他直接喝醉倒下，也因此有『十八年後開口笑，醉倒金階玉女扶』。(這邊也有一說，田都元帥臉上的蟹紋，是因為喝醉後被宮嬪玉女們惡作劇，在臉上畫了螃蟹，醒來後卻擦洗不掉，於是臉上才留有蟹紋的。)

由此種種使雷海青深受玄宗皇帝的賞識，令他成為宮廷歌舞的伶官與梨園戲劇的教官，管理梨園大小事。此外，他勤學苦練琵琶與箏篋(音：ㄉㄨㄛˋ、ㄉㄨㄛˋ，似笛的吹奏樂器)等諸多樂器，據傳當時他的樂技已經達到了「鼓一擊而桃李甲，笛一弄而響過流雲，韻

一唱而紅梅破綻，蕙一調而庶明風起。」的極高程度，同時他也培養出了許多優秀的樂師與弟子，徒子徒孫遍及閩地，是為一代戲曲大師。



唐代宮樂圖(右上角的女子吹奏的樂器為箏篋)

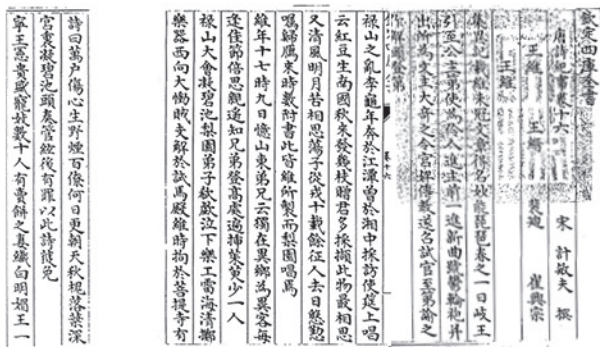
(圖片來源: 國立故宮博物院 <https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?No=04000957>)

箏篋



箏篋(圖片來源: 武藏野樂器 <https://musashino-gakki.com/product/?c=100305>)

然好景不常，天寶十四年，安祿山與史思明叛唐，安史之亂爆發；唐玄宗攜楊貴妃與幾個親信西逃奔蜀，長安淪陷。叛軍大肆掠奪文武朝臣與樂工妃嬪，梅妃江采萍殉亡，雷海青與其他樂工被俘；後來叛軍於洛陽凝碧池大宴慶祝，命其一百多位樂工們演奏，諸位樂工不從，並向西哭泣，雷海青在此時棄擲琵琶怒罵安祿山，被捉後斬於試馬殿，以身殉國，這一段故事也被記載於《明皇雜錄》中；詩人王維當時正被安祿山拘禁於菩提寺，聽聞此事，為其作詩云：「萬戶傷心生野煙，百僚何日更朝天？秋槐落葉深宮裡，凝碧池頭奏管絃。」此詩亦收錄於《唐詩紀事》裡。



唐詩紀事·卷十六王維，收錄於四庫全書集部  
 (圖片來源: Internet Archive <https://archive.org/details/06070255.cn/page/n3/mode/2up>)

後來郭子儀領兵反攻長安，雷海青顯靈領天兵天將相助，當時天空出現“雷”字旗，然上半部為雲霧所遮掩，僅見“田”字；奪回長安後，郭子儀感其忠義，認為此人雖出生樂師，但忠義氣節是為人傑，據此上報給朝廷；待安史之亂平定後，皇帝體恤他的忠義，誥封「天下梨園大總管」，又由唐肅宗褒封「太常寺卿」，後來到宋高宗時追加封「大元帥」。

雷海青忠心不二的精神也使上天為之動容，玉帝敕封他為風火院大元帥，封玉犬為靈牙將軍，金雞為隨侍，收風火兩童，居九天風火院，助張天師驅鬼、逐疫，民間也將其奉為保家衛國的守護神。又因為他死前為宮廷梨園的樂師，是以閩地等各種戲曲班如：閩劇、莆仙戲、潮劇等均奉其為戲神，於《中國戲曲志·福建卷》中亦有所載，並稱其為“相公爺”。

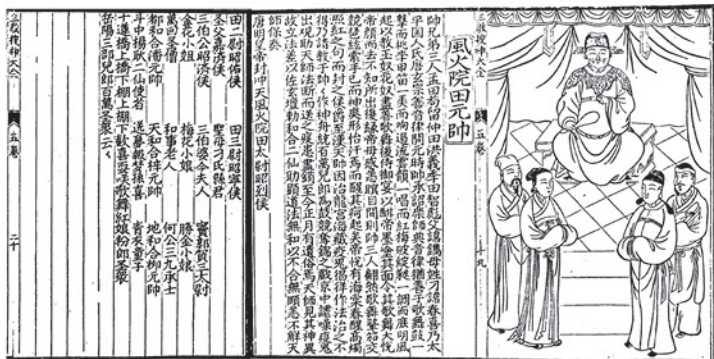
清朝人汪鵬曾於著作中，對雷海青做出考證，認為：『習梨園者，共構相公廟，自

閩人始。』，故而在閩南地區，多將田都元帥與西秦王爺視為主要的戲曲神，也有稱說宋江陣的祖師就是田都元帥等，又稱田都元帥為宋江爺。另外在有一些劇種中，以田都元帥為戲神部分主演的戲曲裡，會讓演員或戲偶來扮演田都元帥進行行儺除煞、消災祈福等儀式。

不過，有另一派的說法，有不知名的人士搜刮了過往的記載與資料，編撰了三教源流搜神大全，成書時介於宋朝至明朝間，故而有學者認為田都元帥的原形其實是來自其中的風火院田元帥；有說田元帥為一人，也有說田元帥其實是三兄弟（田苟留、田洪義、田智彪），均精通音律，為玄宗時期的樂師，以音樂歌舞治好了太后，因而封官加爵；後來又協助張天師作法驅逐疫鬼，張天師因此上奏請封三兄弟為：沖天風火院昭烈侯、昭佑侯、昭寧侯等，為三田元帥，而田都元帥所指的便是老大田苟留；而這段助張天師逐疫的典故，後來也演化融入為中國東南沿海以及台灣送王船逐疫除煞的典儀中。

同時學者認為田元帥原本的形象僅具療疾、逐疫、歌舞、武術等功能，是隨著後來結合了唐朝樂師雷海青的形象，由於其歌舞功能被強調突顯，進一步從地方神轉變為現今的梨園行業守護神。

然而不管如何，由於臺灣早期為移民拓墾的社會型態，為了護衛鄉里避免遭到



三教源流搜神大全，卷五，風火院田元帥

(圖片來源: Internet Archive [https://archive.org/details/20200519\\_20200519\\_0844/page/63/mode/2up](https://archive.org/details/20200519_20200519_0844/page/63/mode/2up))

外，又強化了對於除煞逐疫的功用；因此在臺灣廟會活動中，不僅宋江陣、金獅陣是熱鬧的陣演，田都元帥亦是驅邪制煞的重要儺神之一，是以田都元帥在台灣也漸漸演化為軍警的守護神等，不再只局限於戲曲之神的格局。

外來的侵犯，習武的風氣極盛，從而使得宋江陣、金獅陣等大量出現，加上水災疫病頻繁發生，提高了行儺除疫的需求，使得在台灣的田都元帥信仰，除了原本的梨園守護神

另外，據傳日本的沖繩武備志中，也奉田都元帥為武神，尤以剛柔流空手道為首的道館多為其祭祀。

### 參考文獻

- \* 鄭正浩、吳文理 (1983), 樂神一考：台灣的田都元帥與心秦王爺信仰，民俗曲藝，224：118-140。
- \* 施博爾、蕭惠卿 (1983), 滑稽神 – 關於臺灣傀儡戲的神明，民俗曲藝 23、24 (合刊本)：106-117
- \* 高賢治 (1988), 現存萬華被遺忘的北管戲神：西秦王爺與田都元帥，台灣風物，38(3)：111-125。
- \* 中國戲曲志福建卷編輯委員會 (1993), 中國戲曲志·福建卷，新華書店北京發行所經銷。
- \* 徐亞湘 (1993), 台灣地區戲神：田都元帥與西秦王爺之研究，中國文化大學藝術研究所。
- \* 何昌林 (1994), 地一個吃蟹的人：喜常會與他的「台灣音樂史初稿」，音樂研究學報·3：67-70。
- \* 宋錦秀 (1994), 傀儡、除煞與象徵，稻鄉出版社。
- \* 吳騰達 (1998), 宋江陣研究，臺灣省政府新聞處。
- \* 楊榕 (2000), 莆田市瑞雲祖廟之田公信仰、祭儀與戲曲，民俗曲藝，12123：7-100。
- \* 陳紀聯 (2002), 田相公信仰的文化意蘊—詮釋莆仙地區牽絲傀儡戲《愿》，福建戲曲行業神信仰研究，莆田：田公信仰文化學術討論會編印，105-21。
- \* 田仲一成、布和 (2008), 原名：中國祭祀演劇研究，中譯本：中國祭祀戲劇研究，北京大學出版社出版。
- \* 謝國興 (2012), 臺灣田都元帥信仰與宋江陣儀式傳統 The Cult of Marshal Tiandu and the Ritual Tradition of Song Jiang Militia in Taiwan, 民俗曲藝, (175)：1-42。
- \* 高振宏 (2017), 朝封、道封與民封：從三個例子談敕封對神祇信仰的形塑與影響，華人宗教研究第九期 45-77
- \* 內政部全國宗教資訊網-田都元帥：<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=256>。
- \* 唐代宮樂圖，國立故宮博物院：<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000957>
- \* 鄭處誨 (唐)，明皇雜錄，卷三，中國哲學書電子化計劃：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=966716>。
- \* 計有功 (宋)，唐詩紀事，卷十六，中國哲學書電子化計劃：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=438234>。
- \* 不詳 (宋-明)，三教源流搜神大全，卷五，收於葉德輝刊本 (1909)，繪圖三教源流搜神大全 (外二種)，242-43，
- \* 中國哲學書電子化計劃：<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=101032&page=89>。
- \* 汪鵬 (清)，袖海編，世楷堂藏板，中國哲學書電子化計劃：<https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=82885>。
- \* 維基百科-江采萍：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B1%9F%E9%87%87%E8%98%8B>。
- \* 維基百科-簾：[https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%AD%9A%E7%AF%A5\\_\(%E6%97%A5%E6%9C%AC\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%AD%9A%E7%AF%A5_(%E6%97%A5%E6%9C%AC))
- \* 武藏野樂器：<https://musashino-gakki.com/product/?c=100305>
- \* Internet Archive 唐詩紀事·卷十六~卷十九 (宋) 計有功 (字：敏夫)：<https://archive.org/details/06070255.cn/page/n3/mode/2up>
- \* Internet Archive 明皇雜錄卷三王維，收錄於太平廣記雜錄三：<https://archive.org/details/taiping-yulan/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E5%BB%A3%E8%A8%98-%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%9B%B8%E5%B1%80/>
- \* Internet Archive-三教源流搜神大全葉德輝本：[https://archive.org/details/20200519\\_20200519\\_0844/page/63/mode/2up](https://archive.org/details/20200519_20200519_0844/page/63/mode/2up)。