

燒香與化金

道教觀點

嗣漢張天府第六十五代天師 張意將

道教有狹義與廣義之分，在臺灣一般都指廣義的，也就會包含庄廟（香火廟）在內，所以信眾到廟內拿香拜拜，也常被納入道教的信仰行為，並未細分道教與民間信仰。其實道教，尤其指狹義的道壇道士，和一般民俗信仰略有差異，在有關燒香、化財部分就不宜一概而論。道教作為民族宗教，其宗教的核心教義就是「道法自然」，這樣就契合自然生態的環保精神：從道觀在山上的建築，就講究不應斬斷地脈，常依山而建，與自然和諧相處，對環境的影響降到最低；而外觀的裝飾也是素色黑瓦、雕繪均樸素無華，並非過度地裝飾。同樣地，對燒香、化財（金）的踐行，也主張正確地燒香、化金，即有一定的節制；但也不贊成所謂的不燒香、不化金。

道教經典常說：
「心假香傳」，在儀式中信仰者表達心聲，就是藉著香煙裊裊向上，方能向上天傳達心



意，故香乃道教供奉所需。道教從創始期到唐代，沿襲漢代古制，若非像博山爐燒香使用香末，就是燒「束柴」（原應為「素柴」，乃樸質無華的木柴之意，在此沿用坊間習用語），所以在壇上行科，常說「三捻香」、或配合朝笏（奏板）使用束柴。束柴是長約二至三寸的細長木條，既方便在笏上移動（稱為度），將此柴直接插在爐中，既易燃也不會冒出黑煙，整枝燒盡時，除灰之外無任何殘留，也代表著對神尊全心全意、毫無保留。這種木條的材質均取易燃無黑煙的，品質高者如水沈，亦有肖楠木等。道士上壇演法，在道觀、道廟所用的，都是取木材自行劈製，也方便信眾祭拜時使用，直接插在香爐中，爐灰覆蓋著炭火，也不需用瓦斯或明火來點，就自然點著，煙也裊裊上升，確實素樸、安全又環保。然而道教在民間也會隨俗，配合民俗而採用香枝，方便在法壇上插在手爐中。其實按照古制，凡是啓奏表章、逢午供獻等，在重要的儀節中，仍須回歸古法使用香末或束柴。故張天師府在奏職





時，按照古例贈送道長的，就是一支短短的束柴，提醒受籙道長獻供即需符合正統。

點燃的束柴



早期道觀一般在觀前僅設二爐；圓形的天公爐與方形的后土爐，代表「皇天后土」；后土爐僅於祭土儀式時才會使用。觀中亦僅正殿主神前設置內爐，僅供道士或宮廟執事上香用。一般香火廟也是設置天公爐在廟埕向天處。道教所提倡的燒香法，認為民眾既已接受使用香枝點香，上香時，先執香於胸前，而後立於廟簷下面向天公爐，先朝外敬天，敬拜玉皇大帝、三官大帝；接著持香依序而拜：先敬拜主神，後及各殿尊神，最後再回到天公爐前，將香插落天公爐中。各殿儘量不要再設香爐，避免煙燻黑殿上所有的彩繪，也有辟除火災之虞，這一點對於傳統廟宇的木結構而言，既可保護宮廟之美，也能維護在廟中出入者的健康。還有另一個關鍵問題就是燒香數量，依禮信眾在宮廟上香

有一定的規制：一般人三支，官員或代表官員者五支（若用束柴則均一塊）；至於居家上香，一家之主三支，其餘人各一支。燒香只是表達心意，心假香傳，過猶不及，故節制的燒香才是正確的「香道」。無論是三獻、五獻、七供或九陳，香花燈茶（茶）果等，供品的數量既有禮也合儀（宜）。

燒香敬神之外，另一個敬獻需知的就是如何「化財」—即化金、燒紙錢。自古葬制既有明器，而敬神則是上燎，從發明用紙後逐漸使用楮幣，後來發展為金銀紙及準金銀紙的各式紙錢。所謂金銀紙，原本就是在紙上貼一小片純金箔、純銀箔，故只燒一至二張即可，作為祈求神尊後的一點心意。用火燒化就是宗教學所謂的轉化，就像瘞埋土裡、沈於水中等，都是將心意轉化的祭獻形式：信眾相信神尊收到所化的財帛，故稱為化財、化金。在金爐中燒化而融成的純金純銀，乃是有價的貴金屬，就留予宮觀作為建廟或修繕基金。一般來說，道教在壇上所用的供獻，紙錢都只是一小束，在儀式中視需要燒化，在全部行儀將終時，既然謝神送神就會「化財」，也都是到廟外向天燒化。由此可見道教雖說化財，卻是節制而合宜。

在拔度的齋法中，一般人對道教留下的刻板印象，就是「大量的燒庫錢」，這一儀式導致對道教「不環保」的偏見！其實這些都是喪家的過度燒化，並不符合道經的原本

旨意。一般常說的庫錢，又稱爲「受生錢」，是道教在宋元以後形成的。據道經中記載，不同生肖者在出生時，都按照干支向不同的庫官借錢，故有受生之說。基於報償的觀念，等到父母過世後，子女都會燒化庫錢以償還庫官。道經中有明確規定，按照干支都有定額的庫錢數量，其數量並不多。在葬儀社所售的「庫箱」，雖然表面上較大，其實裡面所放的庫錢都有定量，等到拔度儀將終，道長才將一家的庫箱集中，爲了方便燒化也會集中放一些紙錢。在民間所謂的「圍庫錢」時，孝眷就手拉手圍成圈，耳聽道士唱勸孝歌，並眼看庫錢燒化，這是齋法在拔度時的溫馨場面，合家一起拉著手送別，既償還庫官也了父母之願。唯這種神道設教的本意，卻因民俗常以多爲美，在燒紙錢難免有過多之嫌，其實並不符合道教的儉約之道。

道教在聖典《道德經》中既言：「我有三寶：一曰慈，二曰儉，三曰不敢爲天下先。」故基於度人的理念，既度生亦度亡，總以慈心濟物爲主。在道法自然的基本精神中，既與天地相和：和諧、和平，故不宜奢華而崇尚儉約。道教的教義中強調自然生態，使人和自然之間永續的存在，排除所有破壞自然的作爲，這樣才能和而不爭，保身全生。也就是說，道教重科儀之「意」，也兼顧其「儀」—即形式、物質，務使兩者合宜適用，絕不贊成過度、過量！道教中人既

在世間行法，難免需要入境隨俗，在壇上道士行儀，恪遵不血食而以氣爲供，所有仙聖神尊接受的只是氣或炁，既忌腥味也不過度。總之，行科合儀才合乎道，在壇上醮（齋）主人等持香（手爐）隨拜，人各一支，既表心香之意，也維持壇場的莊嚴。這樣的經驗也可分享道廟，燒好香、化好財，切勿使用品質不佳之物：化學香（香中加入化學香料）、合成紙（並非竹子所製的），這些在燒化後常出現黑煙，而量大數多也影響空氣品質，既會傷害呼吸器官，也會破壞生態環境！現今市面所稱環保紙，多數原料採用再生紙而非竹子，有使用經驗者會發現，並不若竹子做成的紙般一燒即化、無黑煙，雖因再生紙而尚可稱環保，但使用竹紙才是真正環保。故道教行儀用物的現代精神，就是與時俱進，節制地燒香與化金，乃是現代道教徒應有的宗教素養。

