



祖天師聖像的一貫

2014 祖天師聖像開光安座記

2014 甲午年農曆五月十八日,正是六十五代張意將天師襲職滿五週年的紀念日,張天師府特選擇於此日為全新祖天師聖像開光安座。在數百位道長、信眾的見證下,祖天師聖像開光的奇蹟,讓所有參與者嘖嘖稱奇:在張意將天師以天心正法行法下,蒙住祖天師眼睛的紅紙自動彈開,在眾人的驚呼中,五年來為神像所耗費的心力都值得了!

天心正法開光

張天師府在開光儀式上,採取不同 於民間常用入寶、入蜂的方式,而根據 天心正法古例,即分別以三只古銅鏡引 日、月、星三光,為祖天師聖像開光。 天心正法即南宋金允中《上清靈寶大法》 卷四十三所載:「自漢天師宏正一之宗, 而天心正法出焉。」,是正一天師道的 雷法。

國曆 6月 12 日正值農曆十五月圓,當晚張意將天師即先主持引月光、星光的儀式,請星君降臨,取太陰星君與星斗星君的能量存於符中,準備開光大典使用。日光的能量則於開光大典當天才擇時引取。



專題報導 祖天師聖像的奇蹟



開光安座大典的奇蹟

開光安座大典在彰化教育總部舉行。 前一晚彰化還在下雨,一早天氣陰、雲層 厚、微雨。儀式需要引「天火」於法壇中 使用,即利用放大鏡聚焦太陽光來生火, 此火方為潔淨。在這種天候下,工作人 員對於能否順利引到天火,心中難免忐 忑。然而張意將天師安慰大家不必心急, 到時自有分曉。果然法會時間一到,雲 層就裂開一角,引天火成功。



配合儀式,天師府正上方雲層裂開一角,透出天光,即刻引天火



天火乃引自日光鏡聚焦而生火,太陽光在關鍵 時刻出現。

開光安座科儀由張意將天師親自主法。法壇上天師手持星鏡,一位道長持月鏡配合,另一位則持日鏡立於。 引日光射入壇場。在天師演法下,聖人 適時匯集,在眾目睽睽下,祖天師聖 眼睛上蒙了近一個月的紅紙突然彈開,此時即見祖天師三目炯炯有神。緊接著 此時即見祖天師三目炯炯有神。緊接 天師即於虛空中書符,並燒化祖天師神符為聖像入神,祖天師聖像開光安座 即告完成。

三光匯聚後,神像面部紅紙自動彈開, 祖天師神像即開眼。





現場道長、民眾將天師府擠得水洩不通

神像原木的奇蹟

這一次祖天師聖像所顯現的奇蹟, 早出現在神像原木的蔥尋、雕刻過程, 諸多奧妙,值得與眾分享。話說五年前 (2009)張意將天師襲職前夢到了祖天 師,因而決定放棄普通人的生活,毅然 接下「天師」一職。襲職之初,百廢待興, 亟需規劃的要項:包括天師府道場的建 立、府內的神像等。天師心中一直記掛著 祖天師聖像一事,並在各種場合中,委託朋友、相關業者多方幫忙,在台灣、中國大陸各地尋找合適的雕像原木。在蒐尋過程中,其他配套也同步進行:2012年張天師府教育總部落成、2013年四大護法神像安座。此時萬事俱備,只欠主人翁一祖天師聖像。

失之東隅,收之桑榆

2013年初,聽說四川清除河道發現 龐大的千年鳥沉木,透過友人的安排,天 師立刻簽約訂下該烏木,當時心中總算 一塊石頭落地。但這時, 廠商輾轉傳來消 息,江西發現合適的小葉樟木,然而既 已簽約,也就沒有再深入了解此一訊息。 數月後,四川烏木乾燥處理完畢,赫然 發現內部中空,並不適合雕刻神像,只能 遺憾地放棄烏木, 難免感到心中挫折。此 時,天師忽想起江西的樟木,立刻聯繫, 幸運地還沒有售出,立刻轉往江西查看。 這時才知道原來該樟木在 2009 年天師襲 職時,就已經砍下準備出售,但是突遇山 崩,道路阻隔不通,歷經多年修路,才剛 修好,而能將原木運下山。冥冥中似乎安 排好了, 這塊原木就是為天師府準備的: 張意將天師襲職時即砍下,等天師府探 詢時,才剛運下,有意義的是該樹木的 生長地正是江西,乃天師府的祖庭所在。

曖曖內含光

選擇江西的樟木原因只是以為尺寸 大小合適,等簽約動工後,才慢慢發現其 神奇之處。這次祖天師聖像的雕刻,一 切遵循古法進行。2013年9月11日開工, 天師特地前往泉州雕刻工廠主持開斧儀 式。儀式後立刻進行粗柸作業,破開樹 皮,一斧一斧劈下後,逐漸呈現坐姿像,

專題報導 祖天師聖像的奇蹟

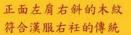


神像原木所顯現的天然紋路讓當場眾人 都感到驚訝:怎麼這樣剛好,軀幹部分正 面就像古代衣服左肩右斜的紋路,後面卻 是直線向下方兩邊散開,彷彿衣服的直條 紋!同一塊木頭前後兩面,卻能出現完全 不同的紋路,真是不可思議。此中蘊含深 層的意義,即古代華夏民族的衣領,尤其 是道教仙尊所服的霞帔,乃是左肩右斜, 即左邊那片包住右邊那片,這樣左衣領的 邊緣看起來就向右下傾斜,稱作右衽。右 衽正符合道教左為陽、右為陰,陽在上、 陰在下的理論;而胡人則剛好相反,乃 是左衽。木紋本身隱藏了漢文化的特徵。 更細緻地看,木紋還符合預定雕刻姿勢 中衣服擺動的紋路, 豈不令人嘖嘖稱奇? 從此,神像雕刻的進度就成為村人閒聊 的熱門話題。



開斧儀式







背部是垂直向下的紋路

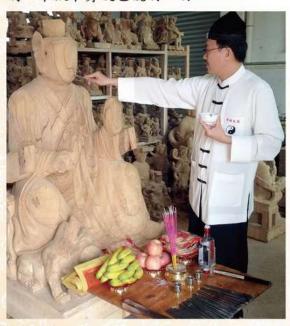
文武雙全的祖天師

祖天師斬妖除魔的形象深入人心, 故世面常見的是祖天師伏魔相。天師府 所雕的祖天師法相,主要是依據張意將 天師襲職前的夢境,祖天師顯現的是具 有官威的文相,此乃祖天師在歷史上的 另一面,即在漢代曾經舉孝廉,擔任今 日重慶一帶的地方官。孝廉是「孝順親 長、廉能正直」的意思,為漢武帝設立

祖天師曾擔任過<mark>地方官,</mark> 此為文相

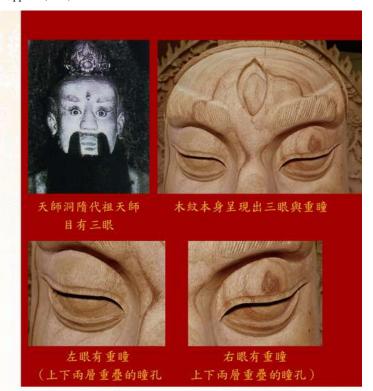


目有三眼、雙目重瞳



開面儀式

原木除了呈現第三眼,另外兩眼也有 奇蹟:兩眼的紋路自然呈現重瞳。重瞳 指人的眼球中出現兩個重疊瞳孔的異常 現象,在相學屬於一種異相,古代傳說中 具有重瞳者都是聖人,或有特殊功業者,



如舜。經典中並沒有祖天師是重瞳的記載,但被稱為「列仙之儒」,開始編《道藏》的四十三代天師張宇初即被形容為「目秀雙瞳」、「重瞳百歲」。

或許祖天師給了雕刻師傳神氣,開 面當日他精神奕奕,在六小時內毫不間 斷的強力工作下,面部雛型就此完成。 創下那位雕刻師傅最長時間、不間斷工 作的記錄。

掌有雷紋、頂有髮旋

專題報導 祖天師聖像的奇蹟













①天然的耳垂及臉頰線條

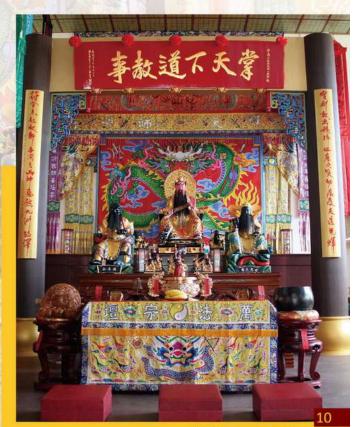
- ②腮紅、人中、下巴的天然紋路
- ③右手形似指節的紋路
- ④ 左手掌現雷紋
- ⑤頭頂天然髮旋

掌天下道教事

神像雕刻的同時,張天師彰化教育總部為了迎接新神像來臨而忙碌。彰化教育總部空間是張意將天師親自設計的,座向為面朝西方龍虎山方向,顯示不忘本。為了祖天師聖像基座,增設左右一對大柱,其上刻「寶劍敕出 橫掃俗塵之災劫瘟疫 天道光輝」及「符令赤起收斬世間之凶神惡煞 九洲臨澤」,這組詩句原刻於青城山天師洞,特採用之以示銜接天師傳統。

開光安座大典完成後,彰化縣市長、教授、學者等眾多貴賓共同為「掌天下道

教事」區額揭區。選擇於祖天師開光安座 日懸掛「掌天下道教事」區額,其中實有 傳承之涵義。自古以來,張天師即受到民 間承認與官方的推崇。南宋理宗(1225-1264 在位)以官方立場正式任命三十五 代張天師管理三山(龍虎山、茅山、閣皂 山、符錄;元世祖任命三十六代張天師 武五年(1372)頒賜四十二代張天師 武五年(1372)頒賜四十二代張天師 武五年(1372)頒賜四十二代張天師 大下道教事」之誥,承認張天師為全體道 天下道教事」之誥,承認張天師為全體道 代皇帝均承認張天師為道教教主的地位。 在現今道教界各自為政的狀況下,現場 不見見證,張天師府透過恢復此區 之舉,乃昭示振興道教責無旁貸的決心。



嶄新的祖天師聖座

嗣漢張天師府祖天師聖誕聖像安座記

道教正一派乃中華民族自創之宗教,創 教者張道陵,世人咸尊為祖天師,自東漢末 葉創法立制,儀軌周備,斯得法錄之正傳 也。其後世代相傳,習稱天師,龍虎山嗣漢 天師府符劍傳宗,統領三山符籙,故明太 祖特命掌天下道教事。其遺烈靈風,沾溉 中華,上自朝廷,下及鄉曲,道功卓炳,垂 一千九百八十餘年矣。歷代敕封,累加尊號, 或封三天扶教輔玄大法師,或稱正一靜應顯 佑真君。道觀壇靖,敬奉聖像,法相威嚴, 或列金闕下,習稱四天師,或位居師壇,與 北帝並稱。其像均依古例圖制,龐眉廣顯, 綠晴朱頂,隆準方頤,目有三眼,伏犀貫腦, 玉枕峰起;所持法器,則有七星寶劍,而掌 中本為印紋,於史有徵,唯世俗丹青則易以 法印, 寖以成俗。觀其雙目睛光, 威嚴赫然, 洵可震懾精邪,擯禦不祥,誠乃祖天師之威 儀也。近世以來,民國肇建,西風東漸,社 會紛擾,龍虎山祖庭預知天下將變,六十二 代張元旭天師乃密遣親信攜五子避臺,冀傳 一脈,輾轉南北,始卜居斗六;日本治臺, 整理里籍,查詢得知其事,即明記為天師之 子。至民國三十八年世變日亟,國府播遷來 臺,六十三代張恩溥天師隨之東渡,乃設嗣 漢天師府駐臺辦公處,其後張源先天師接續 六十四代天師之職。民國九十八年,張意將 裴職六十五代天師前夕,夢中忽見祖天師, 其威儀顯赫,文武雙全,威而不怒,寶與一 般道壇所見者異趣,當下有感,此乃祖天師 欲現之法相也。自襲職以來即以此為志,歷 訪聖蹟,足跡所履,遍及鶴鳴、青城、龍虎 山諸治,乃得瞻天師洞殿堂之勝。越三年, 張天師府百事待興,乃設彰化教育總部於芬

園,落成啟用,即安奉四大護法神像。唯祖 天師真容既現,冀得佳木以展其威,迄今五 年,得圓所願,今兹有成,實乃天意也。此 其間凡歷數事,輒有奇蹟,益信祖天師感應, 非人力所能為也。初川蜀傳有千年烏木,然 以材裂而不堪其用,此際鹿港明豐佛具店告 知取得小葉樟木,此木江西九江深山所産, 當時山路崩阻,不克輸運,迨修復輸運,經 九江而運抵泉州,天師適時得見,當即中意。 計此木採得之時即襲職天師之際,其時日巧 合,此奇事一也;此一江西樟木,根部頗距, 高逾常人,其形甚樸,天師乃擇吉化符開斧, 方見紋理天成,或身前隱現斜紋如被服右衽, 背面則似霞帔雙紋聚中,其紋理細膩,宛然 天成,此奇事二也; 迨及開面之日,天師親 赴泉州, 敬稟祖天師, 焚化雷符, 即取三光 氣以開光,斤斧所至,但見雙目中有重瞳, 紋垂方頤; 尤奇者則謹依夢示, 類開三眼, 乃見其中隱有目紋。是日師匠勤雕,終日不 倦,一氣呵成,如有神助。真容一現,舉廠 稱奇,轟動當地,咸以為開廠以來所未曾有, 此奇事三也。自芬園卜地建府,其擘畫經營 異於常式, 胥出天師之靈感也。斯殿高敞, 天光燦然,紫氣自東,華帳爛然。今逢祖天 師聖誕,良日吉辰,聖像開光,寶殿安座, 神光赫赫,萬方瞻仰,望之儼然,斯實嘉慶, 道功永著。乃有贊曰:天生神木,堪為聖像。 採木選時,開工現形。靈異彌著,實匪人力。 邀矣聖祖,落落神儀。玉相真儀,萬世永傳。

中國嗣漢張天師府撰述小組恭述民國一〇三年天運甲午