



祖天師聖像的奇蹟

2014 祖天師聖像開光安座記

2014 甲午年農曆五月十八日，正是六十五代張意將天師襲職滿五週年的紀念日，張天師府特選擇於此日為全新祖天師聖像開光安座。在數百位道長、信眾的見證下，祖天師聖像開光的奇蹟，讓所有參與者嘖嘖稱奇：在張意將天師以天心正法行法下，蒙住祖天師眼睛的紅紙自動彈開，在眾人的驚呼中，五年來為神像所耗費的心力都值得了！

天心正法開光

張天師府在開光儀式上，採取不同於民間常用入寶、入蜂的方式，而根據天心正法古例，即分別以三只古銅鏡引日、月、星三光，為祖天師聖像開光。天心正法即南宋金允中《上清靈寶大法》卷四十三所載：「自漢天師宏正一之宗，而天心正法出焉。」，是正一天師道的雷法。

國曆 6 月 12 日正值農曆十五月圓，當晚張意將天師即先主持引月光、星光的儀式，請星君降臨，取太陰星君與星斗星君的能量存於符中，準備開光大典使用。日光的能量則於開光大典當天才擇時引取。



開光安座大典的奇蹟

開光安座大典在彰化教育總部舉行。前一晚彰化還在下雨，一早天氣陰、雲層厚、微雨。儀式需要引「天火」於法壇中使用，即利用放大鏡聚焦太陽光來生火，此火方為潔淨。在這種天候下，工作人員對於能否順利引到天火，心中難免忐忑。然而張意將天師安慰大家不必心急，到時自有分曉。果然法會時間一到，雲層就裂開一角，引天火成功。



配合儀式，天師府正上方雲層裂開一角，透出天光，即刻引天火



天火乃引自日光鏡聚焦而生火，太陽光在關鍵時刻出現。

開光安座科儀由張意將天師親自主法。法壇上天師手持星鏡，一位道長持月鏡配合，另一位則持日鏡立於室外，引日光射入壇場。在天師演法下，三光適時匯集，在眾目睽睽下，祖天師聖像眼睛上蒙了近一個月的紅紙突然彈開，此時即見祖天師三目炯炯有神。緊接著，天師即於虛空中書符，並燒化祖天師元神符為聖像入神，祖天師聖像開光安座即告完成。

三光匯聚後，神像面部紅紙自動彈開，祖天師神像即開眼。





燒化祖天師元神符，於虛空中書符，入神完成。



現場道長、民眾將天師府擠得水洩不通

神像原木的奇蹟

這一次祖天師聖像所顯現的奇蹟，早出現在神像原木的蒐尋、雕刻過程，諸多奧妙，值得與眾分享。話說五年前（2009）張意將天師襲職前夢到了祖天師，因而決定放棄普通人的生活，毅然接下「天師」一職。襲職之初，百廢待興，亟需規劃的要項：包括天師府道場的建立、府內的神像等。天師心中一直記掛著

祖天師聖像一事，並在各種場合中，委託朋友、相關業者多方幫忙，在台灣、中國大陸各地尋找合適的雕像原木。在蒐尋過程中，其他配套也同步進行：2012年張天師府教育總部落成、2013年四大護法神像安座。此時萬事俱備，只欠主人翁一祖天師聖像。

失之東隅，收之桑榆

2013年初，聽說四川清除河道發現龐大的千年烏沉木，透過友人的安排，天師立刻簽約訂下該烏木，當時心中總算一塊石頭落地。但這時，廠商輾轉傳來消息，江西發現合適的小葉樟木，然而既已簽約，也就沒有再深入了解此一訊息。數月後，四川烏木乾燥處理完畢，赫然發現內部中空，並不適合雕刻神像，只能遺憾地放棄烏木，難免感到心中挫折。此時，天師忽想起江西的樟木，立刻聯繫，幸運地還沒有售出，立刻轉往江西查看。這時才知道原來該樟木在2009年天師襲職時，就已經砍下準備出售，但是突遇山崩，道路阻隔不通，歷經多年修路，才剛修好，而能將原木運下山。冥冥中似乎安排好了，這塊原木就是為天師府準備的：張意將天師襲職時即砍下，等天師府探詢時，才剛運下，有意義的是該樹木的生長地正是江西，乃天師府的祖庭所在。

曖曖內含光

選擇江西的樟木原因只是以為尺寸大小合適，等簽約動工後，才慢慢發現其神奇之處。這次祖天師聖像的雕刻，一切遵循古法進行。2013年9月11日開工，天師特地前往泉州雕刻工廠主持開斧儀式。儀式後立刻進行粗胚作業，破開樹皮，一斧一斧劈下後，逐漸呈現坐姿像，



神像原木所顯現的天然紋路讓當場眾人都感到驚訝：怎麼這樣剛好，軀幹部分正面就像古代衣服左肩右斜的紋路，後面卻是直線向下方兩邊散開，彷彿衣服的直條紋！同一塊木頭前後兩面，卻能出現完全不同的紋路，真是不可思議。此中蘊含深層的意義，即古代華夏民族的衣領，尤其是道教仙尊所服的霞帔，乃是左肩右斜，即左邊那片包住右邊那片，這樣左衣領的邊緣看起來就向右下傾斜，稱作右衽。右衽正符合道教左為陽、右為陰，陽在上、陰在下的理論；而胡人則剛好相反，乃是左衽。木紋本身隱藏了漢文化的特徵。更細緻地看，木紋還符合預定雕刻姿勢中衣服擺動的紋路，豈不令人嘖嘖稱奇？從此，神像雕刻的進度就成為村人閒聊的熱門話題。



開斧儀式



正面左肩右斜的木紋 背部是垂直向下的紋路
符合漢服右衽的傳統

文武雙全的祖天師

祖天師斬妖除魔的形象深入人心，故世面常見的是祖天師伏魔相。天師府所雕的祖天師法相，主要是依據張意將天師襲職前的夢境，祖天師顯現的是具有官威的文相，此乃祖天師在歷史上的另一面，即在漢代曾經舉孝廉，擔任今日重慶一帶的地方官。孝廉是「孝順親長、廉能正直」的意思，為漢武帝設立察舉考試的一種科目，在漢代是任命政府官員的升官途徑。祖天師曾當過官，了解民生疾苦，其後才棄官修道。現在為了呼應時代的改變，道教理應有新的精神面貌，祖天師就該展現另一新風貌。



祖天師曾擔任過地方官，
此為文相

目有三眼、雙目重瞳

神像的面部決定神像的神韻，依古法均需舉行開面儀式。張意將天師夢中所見的祖天師有三眼，但又恐無據，故蒐集古今祖天師圖像，發現自古祖天師法相既有雙眼與三眼兩種，早期造像三眼居多，明清以來雙眼較多。方才理解經典中記載祖天師「目有三角」，應當意指「目有三眼」。雖然圖像和文字記載都支持張意將天師夢境所見的「三目」，但真正幫助確認的卻是神像原木本身。2013年11月27日張意將天師親自主持開面儀式，稟報玉皇大帝，並請祖天師元神降臨。雕刻師傅手中的設計稿原是雙目的，但一刻到眼部，就自動說這尊神像是「三眼」的，木紋本身既已說明一切。



開面儀式

原木除了呈現第三眼，另外兩眼也有奇蹟：兩眼的紋路自然呈現重瞳。重瞳指人的眼球中出現兩個重疊瞳孔的異常現象，在相學屬於一種異相，古代傳說中具有重瞳者都是聖人，或有特殊功業者，



天師洞隋代祖天師
目有三眼



木紋本身呈現出三眼與重瞳



左眼有重瞳
(上下兩層重疊的瞳孔)



右眼有重瞳
(上下兩層重疊的瞳孔)

如舜。經典中並沒有祖天師是重瞳的記載，但被稱為「列仙之儒」，開始編《道藏》的四十三代天師張宇初即被形容為「目秀雙瞳」、「重瞳百歲」。

或許祖天師給了雕刻師傅神氣，開面當日他精神奕奕，在六小時內毫不間斷的強力工作下，面部雛型就此完成。創下那位雕刻師傅最長時間、不間斷工作的記錄。

掌有雷紋、頂有髮旋

在雕刻的過程中，神像原木不斷展現的特異性，讓見到的人一次又一次感到驚喜。先是面部出現神奇的三眼，臉型、左右耳的耳垂都有相符的紋路、頰有腮紅、鼻有人中、寬厚的下巴紋路，更重要的是左手的雷紋。在排山掌法十二宮中，手指的中指為午宮，代表天。祖天師神像的左手中指延伸出一條紋路，下達代表地戶的手掌魚際，這條雷紋正是雷府正統的標誌。雕刻完成之後，本府人員前往拍攝，赫然發現更多細節均頗神奇，由頭頂上方往下照，居然看到髮旋。眾多的巧合，讓人不禁聯想這原木正是為祖天師聖像所準備的。



- ① 天然的耳垂及臉頰線條
- ② 腮紅、人中、下巴的天然紋路
- ③ 右手形似指節的紋路
- ④ 左手掌現雷紋
- ⑤ 頭頂天然髮旋

掌天下道教事

神像雕刻的同時，張天師彰化教育總部為了迎接新神像來臨而忙碌。彰化教育總部空間是張意將天師親自設計的，座向為面朝西方龍虎山方向，顯示不忘本。為了祖天師聖像基座，增設左右一對大柱，其上刻「寶劍敕出 橫掃俗塵之災劫瘟疫 天道光輝」及「符令赤起 收斬世間之凶神惡煞 九洲臨澤」，這組詩句原刻於青城山天師洞，特採用之以示銜接天師傳統。

開光安座大典完成後，彰化縣市長、教授、學者等眾多貴賓共同為「掌天下道

教事」匾額揭匾。選擇於祖天師開光安座日懸掛「掌天下道教事」匾額，其中實有傳承之涵義。自古以來，張天師即受到民間承認與官方的推崇。南宋理宗（1225-1264 在位）以官方立場正式任命三十五代張天師管理三山（龍虎山、茅山、閩皂山）符籙；元世祖任命三十六代張天師主江南道教事；至明初，明太祖朱元璋於洪武五年（1372）頒賜四十二代張天師「掌天下道教事」之誥，承認張天師為全體道教各派的領袖。其後縱使改朝換代，歷代皇帝均承認張天師為道教教主的地位。在現今道教界各自為政的狀況下，現場眾人共同見證，張天師府透過恢復此匾之舉，乃昭示振興道教責無旁貸的決心。



嗣漢張天師府祖天師聖誕聖像安座記

道教正一派乃中華民族自創之宗教，創教者張道陵，世人咸尊為祖天師，自東漢末葉創法立制，儀軌周備，斯得法籙之正傳也。其後世代相傳，習稱天師，龍虎山嗣漢天師府符劍傳宗，統領三山符籙，故明太祖特命掌天下道教事。其遺烈靈風，沾溉中華，上自朝廷，下及鄉曲，道功卓炳，垂一千九百八十餘年矣。歷代敕封，累加尊號，或封三天扶教輔玄大法師，或稱正一靜應顯佑真君。道觀壇靖，敬奉聖像，法相威嚴，或列金闕下，習稱四天師，或位居師壇，與北帝並稱。其像均依古例圖制，龐眉廣額，綠睛朱頂，隆準方頤，目有三眼，伏犀貫腦，玉枕峰起；所持法器，則有七星寶劍，而掌中本為印紋，於史有徵，唯世俗丹青則易以法印，寢以成俗。觀其雙目睛光，威嚴赫然，洵可震懾精邪，擯禦不祥，誠乃祖天師之威儀也。近世以來，民國肇建，西風東漸，社會紛擾，龍虎山祖庭預知天下將變，六十二代張元旭天師乃密遣親信攜五子避臺，冀傳一脈，輾轉南北，始卜居斗六；日本治臺，整理里籍，查詢得知其事，即明記為天師之子。至民國三十八年世變日亟，國府播遷來臺，六十三代張恩溥天師隨之東渡，乃設嗣漢天師府駐臺辦公處，其後張源先天師接續六十四代天師之職。民國九十八年，張意將襲職六十五代天師前夕，夢中忽見祖天師，其威儀顯赫，文武雙全，威而不怒，實與一般道壇所見者異趣，當下有感，此乃祖天師欲現之法相也。自襲職以來即以此為志，歷訪聖蹟，足跡所履，遍及鶴鳴、青城、龍虎山諸治，乃得瞻天師洞殿堂之勝。越三年，張天師府百事待興，乃設彰化教育總部於芬

園，落成啟用，即安奉四大護法神像。唯祖天師真容既現，冀得佳木以展其威，迄今五年，得圓所願，今茲有成，實乃天意也。此其間凡歷數事，輒有奇蹟，益信祖天師感應，非人力所能為也。初川蜀傳有千年烏木，然以材裂而不堪其用，此際鹿港明豐佛具店告知取得小葉樟木，此木江西九江深山所產，當時山路崩阻，不克輸運，迨修復輸運，經九江而運抵泉州，天師適時得見，當即中意。計此木採得之時即襲職天師之際，其時日巧合，此奇事一也；此一江西樟木，根部頗距，高逾常人，其形甚樸，天師乃擇吉化符開斧，方見紋理天成，或身前隱現斜紋如被服右衽，背面則似霞帔雙紋聚中，其紋理細膩，宛然天成，此奇事二也；迨及開面之日，天師親赴泉州，敬稟祖天師，焚化雷符，即取三光氣以開光，斤斧所至，但見雙目中有重瞳，紋垂方頤；尤奇者則謹依夢示，顙開三眼，乃見其中隱有目紋。是日師匠勤雕，終日不倦，一氣呵成，如有神助。真容一現，舉廠稱奇，轟動當地，咸以為開廠以來所未曾有，此奇事三也。自芬園卜地建府，其擘畫經營異於常式，胥出天師之靈感也。斯殿高敞，天光燦然，紫氣自東，華帳爛然。今逢祖天師聖誕，良日吉辰，聖像開光，寶殿安座，神光赫赫，萬方瞻仰，望之儼然，斯實嘉慶，道功永著。乃有贊曰：天生神木，堪為聖像。採木選時，開工現形。靈異彌著，實匪人力。邈矣聖祖，落落神儀。玉相真儀，萬世永傳。

中國嗣漢張天師府撰述小組恭述

民國一〇三年天運甲午