

# 蘊涵道教思想的 印章及篆刻作品賞析

圖、文：莊哲彥 / 國立屏東大學及東方設計大學兼任講師

中國印章源起於夏代。印章產生的主要功能在於徵信憑證之用，如同現代人將印章運用於身份、財產、結婚、買賣移轉、死亡遺囑……等。而印章除了實用的徵信之外，自古以來便蘊涵了豐富的思想及藝術價值，其藝術性表現在印章的陰陽思想（朱文、白文、朱白相間）、多樣化印面的形式（方、圓、心、葉……）、造形生動的印鈕（人物、生肖、神獸）、豐富的印文內涵（古語、箴言、詩詞……）、圖形（動物、符號、訊息）……等。自宋代米芾自刻印章，為文人篆刻之始，時至元末王冕用花乳石刻自用書畫印後，正式開啓文人以印石篆刻風氣並逐步地發展成中國文人四絕之一的「篆刻」藝術。

在中國印章發展史上，共出現三個高峰期，分別是戰國、秦漢以及明清流派篆刻等三個時期，而現今兩岸篆刻則是延續明清篆刻流派，並持續蓬勃發展中。以下例舉數方蘊涵道教思想的印章及篆刻作品作介紹及賞析。



圖二 螺旋紋(一)【戰國】



圖三 螺旋紋(二)【戰國】

圖二、三〈螺旋紋〉圖形重。坊間書目皆以「囧」字形或太極圖形視之，然從道教道法自然的角度的觀之，應為古人觀察熱帶氣旋所衍生的圖象。熱帶氣旋的產生需熱、水、風等因素，因此〈螺旋紋〉圖形重便代表著一種高能量符號，並常出現於璽印、鼎器、瓦當、兵器、人物形銅器之中。

圖四，為漢代多字印。秦漢時期，印章將吉語文字由發展到十六、三十字等，為後來文人遊藝篆刻的多字印樹立典範。此印蘊含了道教修仙思想，內容「玉英」為道教用語，即舌頂上顎時所生津液，經常服食津液，可得長生久視之功。



圖一 自敬【戰國】

圖一〈自敬〉為朱白相間印，又名「陰陽相間印」、「朱白印」。朱白相間印的產生，代表著中國人將陰陽思想賦予印章之中。



圖四 趙詡子產印信福祿進日以前乘浮雲上華山馱(詞)玉英飲禮泉服名藥就神僊(仙)【漢】



圖五〈黃神越章天帝神之印〉。在西漢末道教尚未成立之時已發展出「厭勝印」，內容有「天帝使者」、「天帝殺鬼之印」、「黃神越章」……等，具



圖五 黃神越章天帝神之印【漢】

趨吉避凶、辟邪降魔之作用。到東漢祖天師創教後，道教印章日愈增加。《抱朴子·登涉》記載：「古之人入山者，皆佩黃神越章之印……，以封泥著所住之四方各百步，則虎狼不敢近其內也。」可知道教印蘊涵神祕色彩，並具有趨吉避凶之作用。

圖六〈抱陽〉。吳昌碩號「苦鐵」，為近代最具代表性的篆刻大師。「抱陽」語出《道德經》第四十二章：「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」吳昌碩印章充滿淳樸渾厚的筆意，為其主要風格。此印以倒日界格的形式呈現，外框雖藕斷絲連，自然成趣，與面文相得益彰。



圖六 抱陽

邊款：萬物負陰抱陽沖氣以為和，苦鐵【清末民初·吳昌碩】

圖七〈復歸於嬰兒〉。《道德經》第二十八章云：「知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，常德不離，復歸於嬰兒。」此印因字數及筆畫數不均等的關係，而作左三右二的佈局，印文文字上密下疏，且字字皆留有空地，留空處得此承彼應，相互呼應，渾為一體。



圖七 復歸於嬰兒

【清末民初·吳昌碩】

圖八〈心齋〉。以細朱文小篆入印，表現小篆開展體勢與線條氣質。「心齋」語出《莊子·人間世》：「氣也者，虛而待物者也。唯道集虛，虛者心齋。」心齋意為道教靜坐煉丹時身心處於虛靜的一種狀態，透過處虛而感受「氣」的脈動。



圖八 心齋【筆者作品】

圖九〈坐忘〉。本作品以戰國楚文字入印，文字欹斜、參差錯落，起收之間帶有書法筆意。〈坐忘〉語出《莊子·大宗師》：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」為道教修士靜坐時，天人合一之境。



圖九 坐忘【筆者作品】

圖十〈玄武〉圖形璽。玄武為四靈獸之一。東漢魏伯陽《周易參同契》曰：「玄武龜蛇，糾盤相扶。以明牝牡，畢竟相胥」。道教常喻陰陽於文字之中，玄武龜蛇即代表陰陽二氣，重點在於龜蛇二首必須相對望，陰陽二氣方能氣機交感。



圖十 玄武【筆者作品】

圖十一〈無為事任〉。本作品以戰國中山文字入印，以細線條朱文表現文字於印中的優美，於筆畫屈伸有致，並留有空地，表現遊刃有餘之感。「無為事任」語出《莊子·應帝王》：「無為名尸，無為謀府，無為事任，無為知主。體盡無窮，而遊無朕。」其意與清靜無為相近。



圖十一 無為事任【筆者作品】

圖十二〈元神現形圖〉。道教自古便有著濃厚的神仙思想，認為「一顆金丹書入腹，始知我命由我不由天」透過修煉精氣，可結成聖胎（元神），脫去凡骨，白日飛升，在這有趣而神妙的思維下，筆者特以此為創作，搏君一笑。



始腹入吞丹金顆一

由命我知

春年己癸天由不我

石刊齋心

圖十二 元神現形圖

邊款：一顆金丹吞入腹始知我命由我不由天，癸巳年春心齋刊石【筆者作品】